

## 《再見愛人》：窺見她們的愛與婚姻

### 引言

隨著社會經濟的急速發展，男性和女性的社會地位差距日益縮小，個體地位逐漸提升，對是否進入婚姻，人們有了更多選擇權。據國家統計局公布的數據，2020年進行初次婚姻登記人數為1228.6萬人次，對比2019年減少約170萬人，亦是自2013年達到2385.96萬人以來，結婚率的連續第7年下降。而離婚率自1985年以來持續上升，在2019年上升至3.36%，2020年則少有回落。<sup>1</sup>結婚率的降低和離婚率的高企，反映了傳統社會中以婚姻家庭為基本單位的結構不再穩固。政策層面上，中國大陸針對家庭及社會勞動力推行的政策也證實了這一點，「離婚冷靜期」、「三胎政策」等新政接踵而來。然而，這並沒有減少人們離開婚姻的意願。

2021年7月，湖南衛視在其網絡視頻平台「芒果TV」上推出了中國大陸首檔離婚紀實觀察類綜藝《再見愛人》。這檔節目邀請了三對處在不同婚姻狀態的異性戀夫婦進行為期半個月的房車旅行，他們三對分別已離異一年，正處在「離婚冷靜期」以及有離婚意願但未離婚。這檔節目一經推出，在各網絡平台引起廣泛討論，其微博話題引起約99萬次討論，豆瓣綜藝榜單上約3.5萬人給出了8.9分的高分。當離開婚姻的決定最終還是被作出時，我們如何對曾經的愛人說再見？

本文以綜藝節目《再見愛人》為文本，以其中有離婚意願但未離婚的魏巍、佟晨潔夫婦為重點，分析在父權制社會背景下異性戀婚姻中，男女雙方被賦予的「責任」與現實，探討婚姻中的性別角色期待與錯置。並從該節目展現的豐富女性圖景中進行聯想，當現代女性社會地位日益提高，婚姻不再作為生活的必選項，她們在婚姻中期待什麼？以女性製作人為核心的節目團隊，又提供了何種觀察婚姻的視角？

---

<sup>1</sup> 國家統計局編，中國統計年鑑2021。http://www.stats.gov.cn/tjsj/ndsj/2021/indexch.htm

## 婚姻中的性別角色期待與錯置

本文選擇的研究對象魏巍、佟晨潔是節目中唯一一對仍處於婚姻關係中的夫婦。丈夫魏巍的職業為主持人，妻子佟晨潔為模特，都具有較高的社會地位和優渥的經濟條件。丈夫比妻子小兩歲，分別是 38 和 40，共同度過了 7 年的婚姻生活。他們的日常生活中並沒有明顯的矛盾，但談論到是否生孩子這一話題時便會不可調和。魏巍希望擁有一個孩子，但佟晨潔沒有生育的意願。生育與否本就是夫妻雙方共同決定的事情，需要雙方一致作出決定後共同承擔起養育的責任。

妻子佟晨潔生活在上海，在其職業領域中具有較高的地位和收入。此前曾經有過一段婚姻，物質條件優渥。而丈夫魏巍是主持人，在其職業發展期選擇為了妻子離開過往的城市定居上海，事業發展水平低於妻子。物質層面上的壓力令魏巍倍感焦慮，他急於給予妻子更好的生活，向外人證明他們過得更好。但現實的不如意令他無可奈何，只能通過經常性聚會喝酒抒發苦悶，以及希望擁有一個孩子來加深自己與妻子、世界的「鏈接」。妻子佟晨潔在這一段關係中表現出更完善的人格發展水平，她清晰地表達出她不想生育的意願，以及提出了具體的要求：丈夫戒酒一年，再討論生育問題。她並不是不願意生育，而是對於生育需要面臨的生理和心理變化有清晰的認知。她對底線的堅持體現出對養育生命負責任的態度，她需要丈夫成為一名合格的共同養育者。

筆者認為這對夫妻關於生育問題的爭執，只是問題的表徵，其背後反映出父權制社會背景下對婚姻關係中夫妻雙方的「期望」與現實的錯置。當「男強女弱」不再是異性戀婚姻中的絕對模式，人們應當如何在兩性關係中安放自身。在節目中，為愛遠走他鄉的魏巍，確實是作出了事業發展上的讓步。但當現實不如意的時候，他選擇將事業不順和不安全感全部歸咎於跟著妻子來到異地生活，並期待通過擁有一個孩子來確立自己與妻子和外界的聯繫。他表達的話語是：「在一個城市裡，我是會消失的……我希望擁有一個屬於我的東西，物像一點說，就是我的兒子或女兒。」魏巍寄望於擁有一個孩子來證明自己，這無疑是幼稚與不負責任的表現，其個人行為背後也體現了父權社會下對男性性別角色的規訓與現實衝突。

在傳統的父權社會中，男性被視為更好的、更有能力的人。他們承載了更多外向型的期待：擁有堅強的個性和完善的能力、善於開創事業、為妻子兒女提供富足的生活。外界的標準逐漸內化為自我實現的目標，即「我要在這個世界上留下什麼」、「我要成為某個人而不是無名之輩」。男性通過奮鬥事業、供養家庭等方式完成自我價值的實現，女性則留在家庭內部相夫教子，「男主外，女主內」的性別勞動分工格局形成。據學者研究，1990-2010年間中國大陸社會兩性對於這一性別角色分工觀念有更多支持和認可。「這種趨勢在北京大學動態跟蹤調查CFPS夫妻配對樣本中也得到了進一步確證。18-64周歲在婚男性非常贊同男人養家者占48.5%，比較贊同者占23.2%，兩者合計占71.7%；其配偶贊同男性養家者的相應比例為49.6%和22.3%。」<sup>2</sup>可見這一性別分工觀念在新時代並沒有發生根本性的轉變。然而，隨著更多女性步入職場，在家庭以外承擔其他社會角色，「男主外，女主內」、「男強女弱」的模式逐漸改變。當男性感覺自身處於婚姻中的「弱勢」地位時，便與其在父權社會下形成的邏輯無法自洽。

儘管有部分女性對於家庭、事業、社會等多重角色的轉換更具有適應性，但仍然難以逃離父權制對她們的規勸。「社會對妻子和母親相夫教子的角色期待，使得女性的家庭角色在婚育之後進一步凸顯，承擔更多的家庭責任而弱化工作角色。」<sup>3</sup>在節目中還有一個場景，佟晨潔和魏巍的母親在旅途中拜訪了他們，開門見山地進入了「催生」的話題。「我希望你們有一個完整的家庭」，「如果有一天父母不在了，誰來繼續愛你們？」同為單親家庭的兩位母親，在經歷過獨自生育並撫養兒女的困境後，依然選擇站在這個制度的一方規勸另一位女性。在節目中，佟晨潔一人抵抗住了來自丈夫和兩位母親的壓力，因為她擁有物質和精神上的雙重獨立，而現實裡還有千千萬萬個無法抵抗的佟晨潔。生育的壓力不應只由女性個人或小家庭承擔，更公平的職場環境，更完善的保育措施，更安全的兒童成長環境等等，需要社會層面的共同努力，才能讓生育問題不陷入新自由主義式的困境。

---

<sup>2</sup> 劉愛玉. "男人養家觀念的變遷:1990-2010." *Fu Nü Yan Jiu Lun Cong* = Collection of Women's Studies, no. 3 (2019): 42-53.

<sup>3</sup> 卿石鬆. "性別角色觀念、家庭責任與勞動參與模式研究." *She Hui Ke Xue*, no. 11 (2017): 91-100.

## 「她們」在期待什麼

《再見愛人》節目中展現了豐富多樣的女性圖像，節目中的女性嘉賓都處於四十歲左右的年紀，擁有獨自面對生活的智慧與能力。面對父權制與婚姻，有人選擇離開，也有人選擇留下。

在節目中呈現的佟晨潔對於婚姻的看法是「人生中重要的階段，是處理親密關係至高的課程」，她認為這段婚姻中最珍貴的是雙方的需求都能得到及時的回應。而節目的最後，這對夫婦也選擇了繼續婚姻。隨著現代社會中女性自我意識的覺醒，選擇婚姻的她們在期待什麼？

社會學家 Andrew J. Cherlin 在研究美國婚姻與家庭歷時發展過程時，將婚姻總結為三種模式：制度化婚姻(institutional marriage)、友伴式婚姻(companionate marriage)和自我表達婚姻(self-expressive marriage)。<sup>4</sup>他認為人們選擇婚姻的目的經歷了從合夥滿足基本的生活需求，到追求愛與被愛的親密關係，再到追求在婚姻中的自我表達與成長。以婚姻為基礎締結的社會基本組織形式逐漸弱化，情感需求與自我表達得以張揚。

反觀中國社會，自改革開放以來，經濟水平發展和受教育水平提高讓更多個體得以追求自我價值的實現。據統計，「1998-2019年，普通高校中在讀女生占比從38.3%增至51.7%，女性在高等教育群體中開始占主導地位。2000-2015年中國30歲及以上未婚女性從154萬攀升至590萬。」<sup>5</sup>女性的自我獨立實現與自我意識覺醒使她們能擺脫傳統觀念的束縛，婚姻不再是必選項，她們不再匆匆忙忙地步入婚姻，而是持更為開放的態度，討論親密關係與婚姻制度。

根據網絡調查顯示，與男性相比，女性更重視理想婚姻關係中的情感陪伴與自我成長。約過半數人對於理想婚姻的描述如下：「夫妻相互尊重」、「夫妻間絕對忠誠」、「雙方有充足的獨立時間空間」、「雙方可以獲得更大的成長和進步」。<sup>6</sup>這反映了女性對於友伴式婚姻和自我表達婚姻的期待，她們期待與伴侶擁有獨立而平等的地位，重視婚姻生活中忠誠的情感體驗和自我成長、自我發展。

---

<sup>4</sup> Cherlin, Andrew J. *The Marriage-go-round: The State of Marriage and the Family in America Today*, 2010.

<sup>5</sup> 任澤平，中國婚姻報告 2021. <https://m.yicai.com/news/101158947.html>

<sup>6</sup> 百合網，不婚面面觀：中國當代不婚現象白皮書。  
[https://pdf.dfcfw.com/pdf/H3\\_AP202109071514775739\\_1.pdf?1631041209000.pdf](https://pdf.dfcfw.com/pdf/H3_AP202109071514775739_1.pdf?1631041209000.pdf)

她們中的部分人並不抗拒進入婚姻，而是希望通過兩性平等發展，探索更理想的新型婚姻模式。

### 以「她們」為視角

《再見愛人》以房車旅行為基本模式，將三對男女各自分開在兩輛不同的房車上。這一想法來自節目總導演塗涵，她認為「相同境遇、相同性別的人，在某一刻成了命運共同體，那些無法跟伴侶說出口的話，也許更容易被經歷相似的夥伴理解。」<sup>7</sup>節目的總導演塗涵、製片人劉樂均為女性，作為該節目核心的女性創作者，她們似乎更能共情並展露女性在婚姻中面臨的困境，為觀眾提供了另一種觀察視角。

節目中的三對夫妻，其中有兩位丈夫在一開始不認為自己的婚姻有問題，並不想結束婚姻關係。在節目組選角的過程中，這種情況更是多見，多數男性的反應是「我們之間非常完美/沒有問題」。<sup>8</sup>根據研究報告發現，「2017 年全国法院共審結 140 余萬件離婚糾紛案件。感情不和（77.5%）、家庭暴力（14.9%）為主要原因。其中 73.40% 的案件原告為女性，婚後 2-7 年為婚姻破裂的高發期。夫妻雙方僅一方意願離婚的案件占比為 91.09%。」<sup>9</sup>女性對婚姻中存在的問題有更敏銳和清晰的認知，而作為父權制下更常缺位於家庭的男性，對這些變化更難以察覺和恥於承認。

節目中的女性嘉賓和創作者，選擇談論「離婚」，直面婚姻中的問題，本身就代表了女性意識的覺醒。她們敢於承認存在的問題，也具有離開婚姻的勇氣。在「她們」視角中表達出了一種面對婚姻更為開放的態度。這也正契合女性創作者的出發點，希望人們不以婚姻失敗為恥，有「結婚的衝動和離婚的勇氣」<sup>10</sup>。

---

<sup>7</sup> 郝琪，貴圈 | 三對夫妻兩輛房車旅行 18 天 這檔“離婚綜藝”探尋婚姻破碎的秘密。  
<http://view.inews.qq.com/a/20210902A0E6JQ00>

<sup>8</sup> Ibid.

<sup>9</sup> 任澤平，中國婚姻報告 2021. <https://m.yicai.com/news/101158947.html>

<sup>10</sup> 郝琪，貴圈 | 三對夫妻兩輛房車旅行 18 天 這檔“離婚綜藝”探尋婚姻破碎的秘密。  
<http://view.inews.qq.com/a/20210902A0E6JQ00>

## 結語

《再見愛人》作為一檔綜藝節目，其「真人秀」的形式決定了它呈現的角度和承載的意義是有限的。它不可避免地帶有創作者的主觀意圖和參與者的個體經驗，其構建的場景也是半個月的旅行而非漫長的真實生活。對於婚姻這一話題的討論更多地侷限在兩個個體之間，而忽略了個體背後家庭、階級、利益等互相交織的複雜意涵。

但筆者認為，節目的可貴之處在於較為真實地展現了當代中國社會婚姻關係中一些具有共性的問題，並引發了觀眾對於這些問題的討論。從女性視角出發，通過參與者的個體經驗，展現了在父權社會背景下婚姻關係中的性別期待與現實錯置，並啟發觀眾對於更理想的親密關係與婚姻模式進行思考。當人們討論愛情與婚姻時，不再以「王子和公主幸福地生活在一起」為結局，而是剖開了漫長時間中生活的實質，展露出更為流動、複雜的情感和現實。無論我們是否選擇進入婚姻，或者與誰一起進入婚姻，如何處理自我成長與親密關係，都是每個個體需要獨立探索、貫穿一生的課題。

## 參考文獻

Cherlin, Andrew J. *The Marriage-go-round : The State of Marriage and the Family in America Today*, 2010.

劉愛玉. "男人養家觀念的變遷:1990-2010." *Fu Nü Yan Jiu Lun Cong* = *Collection of Women's Studies*, no. 3 (2019): 42-53.

卿石鬆. "性別角色觀念、家庭責任與勞動參與模式研究." *She Hui Ke Xue*, no. 11 (2017): 91-100.

## 網絡資源

國家統計局編，中國統計年鑑 2021.  
<http://www.stats.gov.cn/tjsj/ndsj/2021/indexch.htm>

任澤平，中國婚姻報告 2021. <https://m.yicai.com/news/101158947.html>

百合網，不婚面面觀：中國當代不婚現象白皮書.

[https://pdf.dfcfw.com/pdf/H3\\_AP202109071514775739\\_1.pdf?1631041209000.pdf](https://pdf.dfcfw.com/pdf/H3_AP202109071514775739_1.pdf?1631041209000.pdf)

郝琪，貴圈 | 三對夫妻兩輛房車旅行 18 天 這檔“離婚綜藝”探尋婚姻破碎的秘密.  
<http://view.inews.qq.com/a/20210902A0E6JQ00>